

# 2º AÑO PRODUCCIÓN DE CINE Y TV

OCTUBRE 2020 - JUNIO 2021

PRESENCIAL



Instituto  
del Cine  
*Canarias*



institutodelcinecanarias



Instituto del Cine Canarias

Avenida Alcalde José Ramírez Bethencourt 17  
(Trasera) Edificio Torremar Local B  
35004 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel (+34) 928 91 2910  
info@institutodelcinecanarias.es  
www.institutodelcinecanarias.es

# 2º AÑO DE PRODUCCIÓN

**Fecha inicio: Octubre 2020 Fecha fin: Junio 2021**

El proceso general es de carácter teórico-práctico, concretándose las prácticas en la posible colaboración presencial de los alumnos en los procesos de producción reales que se organizan en la escuela, tales como la práctica de fin de curso de la especialidad del 3º Año de Dirección.

En cuanto a la teoría iremos avanzando en la creación de un proyecto audiovisual pasando por todas las etapas de la producción, haciendo hincapié en las herramientas analíticas que permitan al alumno rechazar, aceptar o modificar una idea, un guión, como decisión primaria y fundamental a la que se debe enfrentar un productor, y analizando el contexto en que la película futura se va a desenvolver, es decir la realidad del mercado, del escenario legal presente y futuro, etc, contexto esencial para poder concebir un proyecto industrial viable económica y artísticamente.

Asimismo, se motivará a los alumnos para su presencia en festivales y mercados cinematográficos, acompañados de profesionales y profesores, en el convencimiento de que esas actividades son extraordinariamente eficaces para entender el sector industrial en el que se va a desarrollar su actividad futura. Además se hará un recorrido por todos los departamentos que intervienen en la producción, cámara, arte, actores, jurídico-económico, producción de campo, etc, de donde se derivarán el aprendizaje de conceptos básicos, terminología, relaciones entre los departamentos, etc, conceptos que se reafirmarán con la realización de ejercicios prácticos complementarios que ayuden al alumno a asentar los conocimientos teóricos adquiridos.

## PLAN DE ESTUDIOS

1. EL RODAJE: DEPARTAMENTOS INVOLUCRADOS
2. FASE DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL
3. FUENTES DE FINANCIACIÓN DE UNA OBRA AUDIOVISUAL
4. LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA
5. LA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
6. LA JEFATURA DE PRODUCCIÓN. FUNCIONES DEL RESTO DEL DEPARTAMENTO
7. LA JEFATURA DE LOCALIZACIONES EN CANARIAS

## PLAN DE PRÁCTICAS

**SEMANALES:** Conjuntas con alumnos de Fotografía, Montaje, Interpretación, Maquillaje, Dirección y Producción.

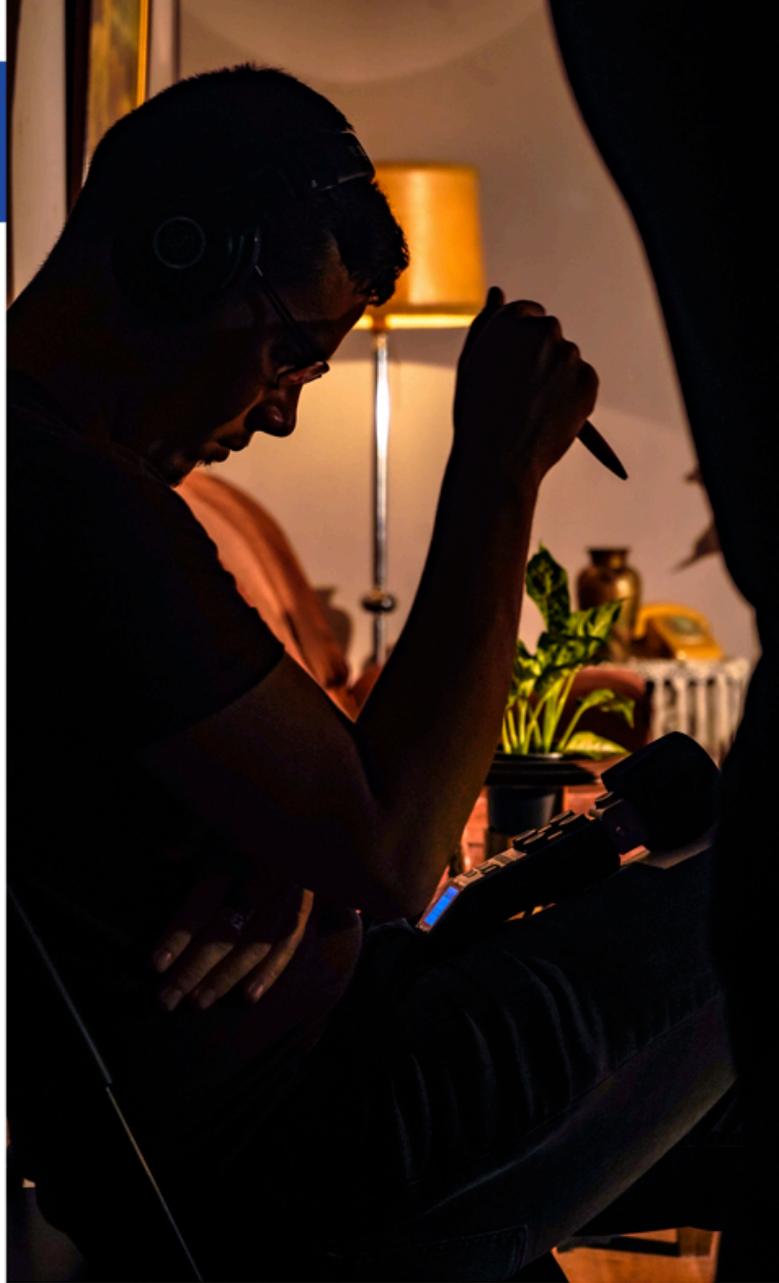
**POR ASIGNATURA:** Cada una tiene su práctica final de asignatura evaluable.

**CORTOS FINALES:** Práctica Final conjuntas con alumnos de Guión, Producción, Fotografía, Montaje, Interpretación, Sonido, Arte y Maquillaje.

**PRÁCTICA ANUAL:** Elaborar las tareas de producción de la película del proyecto final de 3º Dirección, "Nuestra Boda".

## 1. EL RODAJE: DEPARTAMENTOS INVOLUCRADOS

- 1.1. Departamento de Dirección.
- 1.2. Departamento de Guion.
- 1.3. Departamento de producción.
- 1.4. Fotografía, grip e iluminación.
- 1.5. Departamento de Arte.
- 1.6. Vestuario.
- 1.7. Maquillaje y Peluquería.
- 1.8. Departamento de Sonido.
- 1.9. Efectos especiales.
- 1.10. Post-producción Audio y vídeo.
- 1.11. Diferencias entre organigrama de producción español vs internacional.
- 1.12. Caso práctico: Diseño de un organigrama de rodaje para distintos tipos de producciones.



## 2. FASE DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

- 2.1. Diseño de proyecto.
- 2.2. Pre-producción.
- 2.3. Producción.
- 2.4. Post-producción.
- 2.5. Comercialización y distribución.
- 2.6. Caso Práctico: Del Guion a la película.

### 3. FUENTES DE FINANCIACIÓN DE UNA OBRA AUDIOVISUAL

- 3.1. El concepto de las 3 FFF.
- 3.2. Subvenciones públicas.
- 3.3. Coproducciones (Work Slipt).
- 3.4. Coproducciones financieras.
- 3.5. Canales de televisión y otros agentes del mercado.
- 3.6. Incentivos fiscales.
- 3.7. Otras fuentes de financiación.
- 3.8. Caso Práctico: Diseñar el plan de financiación de una película.



### 4. LA PRODUCCIÓN EJECUTIVA

- 4.1. Funciones del productor ejecutivo.
- 4.2. Productor ejecutivo vs Showrunner.
- 4.3. El concepto de propiedad intelectual vs propiedad industrial.
- 4.4. Aspectos legales ligados a la producción ejecutiva.
- 4.5. El presupuesto y el plan de financiación.
- 4.6. Mercados internacionales.
- 4.7. Caso Práctico: Diseño de un proyecto de serie de tv.

### 5. LA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

- 5.1. Funciones de la dirección de producción.
- 5.2. El presupuesto de rodaje. Modelos oficiales.
- 5.3. Organigrama del departamento de producción.
- 5.4. Aspectos legales relacionados a la dirección de producción.
- 5.5. Seguros de rodaje.
- 5.6. El papel de la mujer en la dirección de producción en España.
- 5.7. Caso Práctico: Elaboración presupuesto

## 6. LA JEFATURA DE PRODUCCIÓN Y EL RESTO DEL DEPARTAMENTO

- 6.1. Funciones de la jefatura de producción.
- 6.2. La interrelación del departamento de producción con el resto de departamentos.
- 6.3. Partidas presupuestarias relacionadas con la jefatura de producción.
- 6.4. Organigrama del departamento de producción y desglose de cada uno de las funciones.
- 6.5. La producción de campo vs la producción en oficina.
- 6.6. Jefe de producción vs unit production manager.
- 6.7. Caso práctico: Elaborar presupuesto real de rodaje.

## 7. LA JEFATURA DE LOCALIZACIONES EN CANARIAS

- 7.1. Funciones de la jefatura de localizaciones.
- 7.2. Fases del trabajo de localización.
- 7.3. Pre-localización I: La adecuación de la localización a la historia vs adecuación al departamento técnico.
- 7.4. Pre-localización II: Como crear y catalogar el material previo necesario.
- 7.5. Los permisos de rodaje.
- 7.6. Localizaciones técnicas (Recce).
- 7.7. La localización durante el rodaje.
- 7.8. La localización después del rodaje.
- 7.9. Caso práctico: desglose de localizaciones según guión y análisis de las tareas a desarrollar.



## PLAN DE PRÁCTICAS

**SEMANALES:** Se realizan en grupos, con horarios regulares y las organiza el Jefe de Prácticas. Los rodajes se llevan a cabo en los platós del ICC y en exteriores. Se utilizan los equipos técnicos del Instituto. La pospro se realiza en las Cabinas de Montaje del Instituto en los horarios y fechas indicados. Incorporan alumnos de las Diplomaturas de Dirección, Montaje, Interpretación, Maquillaje y Producción.

**CORTOS FINALES:** Producción de los proyectos finales de diplomatura. Se realizan en grupos y los organiza el Jefe de Prácticas. Incorporan alumnos de las Diplomaturas de Guión, Producción, Dirección, Montaje, Sonido, Maquillaje e interpretación.

**PROYECTO ANUAL:** Elaborar las tareas de producción de la película del proyecto final de 3º Dirección, "Nuestra Boda".