

2º DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

OCTUBRE 2020 - JUNIO 2021

PRESENCIAL

Instituto
del Cine
Canarias

PARTNER: WELAB CANARY ISLANDS



WELAB
PROFESSIONAL EQUIPMENT

www.welabcanaryislands.com



institutodelcinecanarias



Instituto del Cine Canarias

Avenida Alcalde José Ramírez Bethencourt 17 (Trasera) Edificio

Torremar Local B

35004 Las Palmas de Gran Canaria

Tel (+34) 928 91 2910

info@institutodelcinecanarias.es

www.institutodelcinecanarias.es

2º AÑO DE FOTOGRAFÍA

Fecha inicio: Octubre 2020 Fecha fin: Junio 2021

El propósito de El Instituto del Cine Canarias al ofrecer una diplomatura de Dirección de Fotografía es la de dar soporte y formación a Cineastas. Nuestro objetivo: Impartir una formación técnica de alta calidad que preste servicio a una formación artística sólida que sea la base para estos **CINEASTAS**. El enfoque del curso irá dirigido a la praxis cinematográfica. Si bien, se atenderá a otros formatos y su lenguaje narrativo. (Cine publicitario, televisión, plataformas de internet).

A lo largo del curso, el componente práctico del mismo tiene un peso predominante durante el año académico. La ejecución de ejercicios por parte del alumnado y su posterior análisis, supone la piedra angular de aprendizaje para esta diplomatura. Paralelamente, nos esforzamos para que el alumno desarrolle y perfile sus dotes de liderazgo y gestión de equipos humanos, así como las cualidades propias necesarias para el trabajo en equipo.

El aprendizaje se realizará utilizando el material técnico del propio ICC y de su partner **Welab**, una de las principales casas de alquiler de material audiovisual en España. Esto conlleva que nuestros alumnos practiquen y trabajen con material profesional de primer nivel, el mismo que se encontrarán en cualquier rodaje profesional nacional o internacional. De esta manera, formamos a nuestros cineastas con el material que se encontrarán en un set profesional el día de mañana.

PLAN DE ESTUDIOS

1. RESPONSABILIDADES DE UN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y EL EQUIPO DE FOTOGRAFÍA
2. CÁMARA
3. LA IMAGEN DIGITAL
4. HERRAMIENTAS PARA LA MEDIDA Y CONTROL DE LA LUZ
5. PRINCIPIOS BÁSICOS DE ILUMINACIÓN
6. SISTEMAS PARA EL CONTROL DE LA LUZ
7. POSTPRODUCCIÓN DEL COLOR

PLAN DE PRÁCTICAS

CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS:

El componente práctico esta presente en la mayoría de clases durante todo el año académico.

SEMANALES: Conjuntas con alumnos de Producción, Montaje, Interpretación, Maquillaje, Dirección y Producción.

CORTOS FINALES: Práctica Final conjuntas con alumnos de Guión, Dirección, Fotografía, Montaje, Interpretación, Sonido, Arte y Maquillaje.

Con nuestro partner



1. RESPONSABILIDADES DE UN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y EL EQUIPO DE FOTOGRAFÍA

- 1.1. Fases de una producción cinematográfica
 - 1.1.1. Preproducción
 - 1.1.2. Producción.
 - 1.1.3. Postproducción
- 1.2. El equipo humano del departamento de fotografía en una producción de ficción: Ayudante de Cámara- Auxiliar de Cámara- Dit – Jefe eléctricos.
- 1.3. Interpretación de Dirección de Fotografía o “Cuaderno de Bitácora” que refleje el diseño visual de una obra cinematográfica..



2. CÁMARA

- 2.1. Diagrama de composición de cámaras
 - 2.1.1. Video. Monitor – Monitor On board- Evf – Video Enlace
 - 2.1.2. Lentes. Monturas – Conversores- Lentes fijas - Zoom
 - 2.1.3. Soportes. Trípodes – Cabezas - Estativos.
 - 2.1.4. Media. Tarjetas. Grabadores. Ordenadores. Dit Station
 - 2.1.5. Otros accesorios.
- 2.2. Montaje y manejo de las Cámaras con las que trabajamos durante el curso.
 - 2.2.1. Sony Fs7 – Red Mx – Red Dragon 6k- Red Helium 8k – Blackmagic Cinema
 - 2.2.2. Menús de dichas Cámaras.

2.3. Elección del formato de captura y proyección. 1,33.1 - 1,37.1 – 1,66.1 – 1,85:1 – 16:9 – Super 35 – 2,35:1 – 2,39:1

2.4. Ópticas.

2.4.1. Monturas.

2.4.2. Fundamentos básicos de óptica elemental: la distancia focal.

2.4.3. Ángulo de visión y relación espacial.

2.4.4. Lentes de focal variable y lentes de focal fija.

2.4.5. Profundidad de campo.

2.4.6. Las ópticas como elementos narrativos.

2.4.7. Ópticas esféricas y Anamórficas.

2.5. El operador de cámara.

2.5.1. Posición de cámara y planificación de una secuencia.

2.5.2. Guión técnico – Planificación.

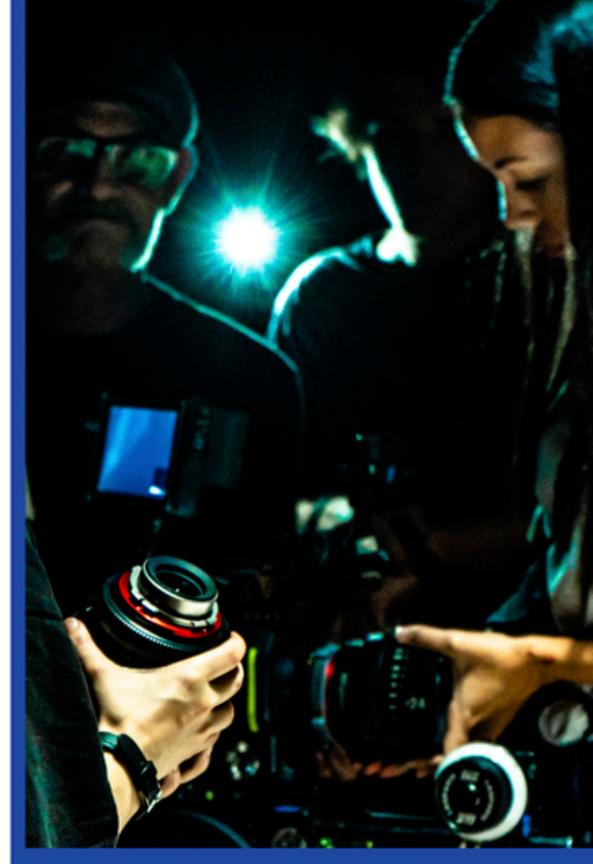
2.5.3. El encuadre según el formato de proyección.

2.5.4. El movimiento de cámara. Tipos de movimiento. Encuadre y composición en el movimiento.

2.5.5. El plano fijo. Encuadre y composición. Líneas – Formas – Colores.

2.5.6. La cámara como elemento narrativo.

2.5.7. Ritmo narrativo.



3. LA IMAGEN DIGITAL

- 3.1. El sensor digital.
- 3.2. Resolución espacial. 2k – 4k-8k
- 3.3. Resolución temporal. Fps.
- 3.4. Rango dinámico.
- 3.5. Profundidad de color. 10-12-16 Bits.
- 1.6. Espacio de Color. Gamut de Color.
- 1.7. Curvas de gamma. Logarítmica – Lineal.
- 1.8. La imagen logarítmica.
- 1.9. Look up Tables. (Luts) y sus usos en el set.



4. HERRAMIENTAS PARA LA MEDIDA Y CONTROL DE LA LUZ

- 4.1. Magnitudes y unidades fotométricas.
- 4.2. Luminancia. Eficacia o eficiencia luminosa.
- 4.4. Leyes fundamentales de la iluminación.
- 4.5. Aparatos de medida. Termocolorímetros.
- 4.6. Fotómetros y Expositómetros.
- 4.7. Medida de luz Incidente y reflejada.
- 4.8. Monitor en forma de onda. Vectorscopio.
- 4.9. False color y exposure. Patrón de cebra. Histograma.
- 4.10. Rango dinámico y latitud de la imagen digital.
- 4.11. Colorimetría.
- 4.12. Gelatinas de iluminación. Color – Difusión – Efecto.
- 4.13. Colorimetría.
- 4.14. Otras herramientas. Sunpath. Lupa de contraste. Apps de ayuda a la cinematografía..

5. PRINCIPIOS BÁSICOS DE ILUMINACIÓN

- 5.1. Dureza de la luz. Características de la luz dura y la luz suave.
- 5.2. Dirección y angulación de la luz.
- 5.3. El esquema básico de iluminación.
- 5.4. Estilos básicos de iluminación.
- 5.5. Clave alta, clave baja y otros tipos de luz
- 5.6. Contraste y diseño de la luz.
- 5.7. La iluminación en los distintos géneros cinematográficos. (Comedia, thriller, drama, etc).
- 5.8. Luz artificial y luz natural.: la temperatura de color.
- 5.9. Luz Natural. La latitud de la Tierra en la que nos encontramos. Estaciones del año. Condiciones atmosféricas.
- 5.10. Luz artificial: Tungsteno – Fluorescentes, Leds, HMI...
- 5.11. Los filtros de Iluminación: Conversores de color – compensadores de color – correctores de color – densidad neutra – filtros difusores.
- 5.12. Tipos de luminarias y aparatos de iluminación.
- 5.13. Tipos de iluminarias para audiovisuales.
- 5.14. Proyectores fresnel, Par y abiertos.
- 5.15. Paneles led Softlight y Luz direccional.
- 5.16. Bancos de tubos fluorescentes. Globos de aire y Helio
- 5.17. Kit Portátiles.



6. SISTEMAS PARA EL CONTROL DE LA LUZ

- 6.1. Reflexión de la Luz. Reflexión Especular – semiespecular – difusa- acromática.
- 6.2. Accesorios para la reflexión de la luz. Espejos – sticos – pantalla de madera o bastidores – portátiles y metálicas – palios – paraguas.
- 6.3. Accesorios para la difusión de la luz. Cajas de luz – linternas chinas – Lightbanks. – Palios – filtros difusores – Banderas difusoras.
- 6.4. Accesorios para el recorte de la Luz. Bandera de corte – Hollywoods – Open ends. – Puntos y dedos- Palios - cucoloris, cookies y gobos.
- 6.5. Otros accesorios de iluminación. Barracudas – Ventosas – Trípodes – rotulas de Ceferino
- 6.6 Iluminación Interior / día. Iluminación en interiores naturales. Iluminación en Plató.
- 6.7 Iluminación Interior / Noche. Iluminación en interiores naturales. Iluminación en Plató.
- 6.8 Iluminación Exterior/ Noche.
- 6.9 Iluminación exterior / día.
- 6.10 Noche Americana.
- 6.11 Iluminación efectos visuales.
- 6.12 Secuencias Interior / Coche



- 7.1. Proceso visual óptico.
- 7.2. Proceso visual fotoquímico.
- 7.3. El color. Propiedades del color.
- 7.4. Luminosidad / luminancia; Tono / Longitud de onda; Saturación / Pureza.
- 7.5. Síntesis aditiva del color.
- 7.6. Síntesis sustractiva del color.
- 7.7. Sistemas de codificación del color y espacios de color.
- 7.8. El uso y simbología del color.
- 7.9. La paleta de color.
- 7.10. Etalonaje y continuidad. Davinci Resolve.

- El ayudante de cámara. Funciones y metodología de trabajo. El foco: Teoría y práctica.
- El auxiliar de cámara. Funciones y metodología de trabajo.
- El DIT (Digital Image Technician) y sus funciones.
- El equipo de cámara y la relación con otros departamentos. Producción – Casa de alquiler de cámara. (Welab Canary Islands).
- Operador de Steadycam.



PLAN DE PRÁCTICAS

SEMANALES: Se realizan en grupos, con horarios regulares y las organiza el Jefe de Prácticas. Los rodajes se llevan a cabo en los platós del ICC y en exteriores. Se utilizan los equipos técnicos del Instituto. La pospro se realiza en las Cabinas de Montaje del Instituto en los horarios y fechas indicados. Incorporan alumnos de las Diplomaturas de Dirección, Montaje, Interpretación, Maquillaje y Producción.

CORTOS FINALES: Proyecto final con dos jornadas de rodaje por corto. Se realizan en grupos y los organiza el Jefe de Prácticas. Incorporan alumnos de las Diplomaturas de Guión, Producción, Dirección, Montaje, Sonido, Maquillaje e interpretación.